



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura y Edificación
Cartagena

Guía docente de la asignatura:

PROYECTOS 7

Titulación: GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA

Curso: 4º

1. Datos de la asignatura

Nombre		Proyectos 7				
Materia*		Proyectos				
Módulo*		Proyectual				
Código		519104006				
Titulación		Grado en Fundamentos de Arquitectura				
Plan de estudios		2015				
Centro		Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE)				
Tipo		Básica				
Periodo lectivo		Cuatrimestral	Cuatrimestre	2	Curso	4º
Idioma		Español				
ECTS	9	Horas / ECTS	30	Carga total de trabajo (horas)		270

* Todos los términos marcados con un asterisco que aparecen en este documento están definidos en *Referencias para la actividad docente en la UPCT y Glosario de términos*:

<http://repositorio.bib.upct.es/dspace/bitstream/10317/3330/1/isbn8469531360.pdf>

2. Datos del profesorado

Profesor responsable	Jaume Blancafort Sansó		
Departamento	Arquitectura y Tecnología de la Edificación		
Área de conocimiento	Proyectos Arquitectónicos		
Ubicación del despacho	Despacho 1.18.A – Planta Primera ETSAE		
Teléfono	868071249	Fax	
Correo electrónico	jaume.blancafort@upct.es		
URL / WEB	https://aulavirtual.upct.es/course/view.php?id=3634		
Horario de atención / Tutorías	Viernes 10:00-13:00 a complementar con horario cuando esté definida la distribución de grupos.		
Ubicación durante las tutorías	Despacho 1.18.A, ETSAE		

Titulación	Arquitecto, ETSAB, UPC (1996) Máster en Arquitectura y Urbanismo Sostenible, UA (2013) Doctor, Universidad de Alicante (2017). Mención Internacional
Vinculación con la UPCT	Profesor Contratado Doctor
Año de ingreso en la UPCT	2009
Nº de quinquenios (si procede)	
Líneas de investigación (si procede)	<ul style="list-style-type: none"> - El hábitat contemporáneo. Procesos proyectuales y desarrollo técnico desde el concepto arquitectónico a la realidad construida. - La participación ciudadana en la construcción de la ciudad. - La práctica del proyecto arquitectónico y su difusión. - Artes Escénicas y Arquitectura. - Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura. - Docencia en la arquitectura. <p>Grupo de Investigación P+C. Proyecto y Ciudad</p>
Nº de sexenios (si procede)	
Experiencia profesional (si procede)	<p>Fundador y director de las oficinas de arquitectura: 10x15 col.lectiu dot.architectes blancafort-reus arquitectura</p> <p>Su labor profesional ha sido reconocida por: PREMIOS FAD de Arquitectura / AR+d Awards de jóvenes arquitectos (Londres) / Premios AJAC de jóvenes arquitectos (Barcelona) / Royal Institut of British Architects (RIBA) / El Consejo Superior de</p>



	<p>Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) / La Bienal de Arquitectura de Venecia / La Bienal Europea del Paisaje / La Bienal de Arquitectura Española / Premio ENDESA al edificio de viviendas más sostenible de España / Premio Urbincasa-UPCT a la eco-innovación / El ministerio de la vivienda / La Bienal de Arquitectura de Buenos Aires / La Bienal Panamericana de Quito / Premios Egurtek de madera / Premios BASF / Premios SALONI / Institut Ramon Llull / varios colegios de arquitectos y escuelas de arquitectura de España exponiendo obra o proponiendo candidaturas al Premio de Arquitectura Española (COAC Catalunya, COAMU Murcia, COAV Valencia, COAVN Vasco Navarro, ETSAB Barcelona, ETSAV Valencia, EPS Arquitectura de Alicante).</p> <p>Obra arquitectónica producida ha sido expuesta a nivel internacional en Gran Bretaña, Francia, Suecia, Italia, Argentina, México, Ecuador, Chile, Bolivia, Colombia y China entre otros.</p>
<p>Otros temas de interés</p>	<p>Ha sido miembro del equipo director del Arq-inFAD, miembro de tribunales de tesis de arquitectura, director de tesis, miembro de jurado de premios y concursos de arquitectura e interiorismo, miembro de <i>juries</i> para estudiantes de arquitectura, tribunal de PFGs, revisor de artículos científicos en revistas y congresos, miembro de consejo de redacción de revista de arquitectura o escenógrafo.</p> <p>Su obra arquitectónica o científica ha sido publicada en diversos libros y revistas especializadas como: Detail (Alemania), Architectural Review (Gran Bretaña), A10 (Holanda), Arquitectura Clarín (Argentina), ORIS (Croacia), Baunetz Wissen Sustainability (Alemania), COTESUD (Francia), Quaderns, Arquitectura Viva, On Diseño, Arquitectura-COAM, Via Arquitectura, Arquithemas, Pasajes de Arquitectura, Scalae, Casa Viva, Architecture Durable & Bois (Francia), Catálogos de Arquitectura (COAMU), Diseño Interior, Art of flying (USA), Zeta Arquitectura, 20 casas, Nexus, Visions, Lumínica, Arquitectura y Madera, ALDIZCARIA, Proyecto y Ciudad, Habitat Futura, etc. También divulgada en periódicos como El País, La Vanguardia, la Verdad, la Opinión o Ara.</p>



Profesor	Martino Peña Fernández-Serrano		
Departamento	Arquitectura y Tecnología de la Edificación		
Área de conocimiento	Proyectos Arquitectónicos		
Ubicación del despacho	Planta baja ETSAE, despacho 0.6b		
Teléfono	868071292	Fax	
Correo electrónico	martin.pena@upct.es		
URL / WEB	https://aulavirtual.upct.es/course/view.php?id=3634		
Horario de atención / Tutorías	Jueves y viernes, antes o después de clase		
Ubicación durante las tutorías	Planta baja ETSAE, despacho 0.6b		

Titulación	Doctor arquitecto. Realiza la tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPM con CUM LAUDE. Premio extraordinario Tesis Doctoral UPM 2016.
Vinculación con la UPCT	Profesor Asociado Proyectos Arquitectónicos
Año de ingreso en la UPCT	2007
Nº de quinquenios (si procede)	
Líneas de investigación (si procede)	<p>En la TU Berlin realiza una estancia como investigador invitado en el departamento Entwerfen und Konstruieren-Massivbau dirigido por el catedrático Mike Schlaich en el grupo de investigación 'leichte, aktive, wandelbare systeme in Bauwesen'.</p> <p>Profesor invitado en la TU Dresden con Prof. Jörg Joppien en el Master 'Federgewicht'</p> <p>Profesor invitado en la TU Berlin en el grupo de investigación COLAB dirigido por el Prof. Ignacio Borrego.</p> <p>Es miembro del grupo de investigación GRAMMAR de la UPCT dedicado al estudio del diseño paramétrico y la fabricación digital.</p>
Nº de sexenios (si procede)	
Experiencia profesional (si procede)	Fundador y parte de TXLarquitectos, equipo multidisciplinar que trabaja entre España y Alemania y que ha sido premiado en diferentes concursos de ideas cuyos resultados han sido publicados en diferentes revistas.
Otros temas de interés	



3. Descripción de la asignatura

3.1. Descripción general de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es consolidar, a través de la práctica, en la resolución del proyecto arquitectónico.

Educar la sensibilidad espacial del alumno, su interés por la técnica y su mirada humanista.

Abordar el concepto del habitar como protagonista de la arquitectura que proyectamos, teniendo especial atención a la adaptación de las necesidades del usuario con la voluntad constante de perseguir la excelencia funcional y estética.

Se entiende esta docencia como una aproximación a la realidad.

Como diría Carlos Pereda, se pretende que los alumnos sean *arquitectos de su sitio, tiempo y lugar* y se plantearán ejercicios y tratarán temas de una cierta complejidad que los relacionen con alguna realidad contemporánea.

* Lacasta M. (2015). "Conversaciones sobre la Docencia de la Arquitectura". En *Axonometrica*. Barcelona.
<https://axonometrica.wordpress.com>

3.2. Aportación de la asignatura al ejercicio profesional

La asignatura forma parte de una materia troncal en su ejercicio profesional.

Proyectos Arquitectónicos es una asignatura obligatoria, imprescindible y específica en la formación del arquitecto de cara a su futuro ejercicio profesional.

Tomando prestadas las palabras de Juan Domingo Santos*, Pensar, sentir y desear son los principios creativos de estos trabajos en los que la intuición se emplea como modo de búsqueda; y la obra arquitectónica se libera del aislamiento y de la contemplación del objeto, para aparecer bajo el compromiso de la relación.

* Domingo Santos J. (2014). "Experiencias [Contigüidades y Hallazgos]". En *Croquis*, nº. 119, p.p. 78. Madrid

3.3. Relación con otras asignaturas del plan de estudios

*La experiencia arquitectónica no distingue departamentos ni competencias, y es por ello que la transversalidad se antoja como una actitud irrenunciable: la auténtica enseñanza de una materia integra todas las demás como contenidos colaterales.**

La relación con todas las demás asignaturas cursadas hasta el momento es fundamental, inseparable e intrínseca con ellas y sus contenidos.

* Díaz M.A. (2015) "La enseñanza de la arquitectura: conexiones improbables". En *blogfundacion.arquia.es*, 2015.
<http://blogfundacion.arquia.es/2015/01/la-ensenanza-de-la-arquitectura-conexiones-improbables/>

3.4. Incompatibilidades de la asignatura definidas en el plan de estudios

No existen

3.5. Recomendaciones para cursar la asignatura

Tener aprobadas las asignaturas que según el plan de estudios preceden a esta asignatura. Nivel alto en el manejo de programas de dibujo y tratamiento de imágenes.

3.6. Medidas especiales previstas

Tal y como recoge en normativa interna de la UPCT, el Vicerrectorado correspondiente podrá establecer adaptaciones especiales en la metodología y el desarrollo de enseñanzas para los estudiantes que padezcan algún tipo de discapacidad o alguna limitación, a efectos de posibilitarles la continuación de los estudios.

El estudiante, que por sus circunstancias, pueda necesitar de medidas especiales de este tipo, debe comunicárselo al profesor al principio del cuatrimestre.

Asimismo, los estudiantes extranjeros que puedan tener dificultades con el idioma deben comunicárselo al profesor, para que en la medida de lo posible tanto la bibliografía como el temario y el examen se faciliten en inglés.

4. Competencias y resultados del aprendizaje

4.1. Competencias básicas* del plan de estudios asociadas a la asignatura

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4.2. Competencias generales del plan de estudios asociadas a la asignatura

CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG4. Comprender de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.

CG7. Conocer las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

4.3. Competencias específicas* del plan de estudios asociadas a la asignatura

CE34. Aptitud para: Suprimir barreras arquitectónicas (T).

CE35. Aptitud para: Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T).

CE37. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T).

CE40. Capacidad para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T).

CE41. Capacidad para: Intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T).

CE50. Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CE51. Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

CE52. Conocimiento adecuado de: La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

CE53. Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE56. Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.

CE60. Conocimiento de: El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

4.4. Competencias transversales del plan de estudios asociadas a la asignatura

CT3. Aprendizaje autónomo.

CT5. Aplicar conocimiento a situaciones prácticas.

CT6. Ética y sostenibilidad.

4.5. Resultados** del aprendizaje de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de (ver pág. 44-45 del Plan de Estudios):

1. Resolver a nivel espacial la concepción, la práctica y el desarrollo de un proyecto, teniendo en cuenta los conocimientos de historia, composición, dibujo, expresión gráfica, urbanística, materiales, construcción y estructuras adquiridos en asignaturas curriculares previas.
2. Ejercer la crítica arquitectónica (empezando por la propia). Emitir juicios, en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, acerca de la validez o la adecuación del proyecto arquitectónico, siendo capaz de articular un discurso.
3. Analizar las necesidades sociales y ser capaz de programar espacialmente la calidad de vida, la habitabilidad y los usos con cierto grado de complejidad.
4. Plantear el proyecto arquitectónico bajo unos puntos de vista contemporáneos, en los que el contexto urbano, el paisaje, la sociología, la innovación tecnológica y la crítica proyectual se constituyan como elementos de reflexión.
5. Presentar públicamente ideas o procedimientos que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan sus proyectos, estudios e investigaciones, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto disciplinares como de otros ámbitos y disciplinas.
6. Planificar el proyecto de manera estratégica, incluyendo los procesos de gestión en la metodología proyectual y entendiendo el proyecto como agente del discurso colectivo y cambio social.

**** Véase también la *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje*, de ANECA:**

http://www.aneca.es/content/download/12765/158329/file/learningoutcomes_v02.pdf

5. Contenidos

5.1. Contenidos del plan de estudios asociados a la asignatura

Trabajo con la regeneración social, urbana, patrimonial y territorial de entornos tanto naturales como artificiales.

Vinculación entre las estrategias de proyecto y la capacidad expresiva de los medios materiales y espaciales propuestos.

Desarrollo de la capacidad investigadora y la reflexión crítica sobre la cultura contemporánea y las interrelaciones con la disciplina arquitectónica.

Intervención sobre el programa como herramienta.

Creación de estructuras funcionales híbridas en las que se desmaterialicen los límites de los ámbitos públicos y privados para dar lugar a la construcción de espacios intermedios.

Trabajo con la idea de plan o desarrollo temporal del proyecto en su utilización y a lo largo de su vida útil.

Creación de estrategias específicas de comunicación del proyecto para canalizar discursos con diferentes objetivos a partir de todas las herramientas, soportes y procedimientos contemporáneos disponibles.

Grados de incertidumbre en el proceso a partir de las variables empleadas de diferente intensidad y naturaleza.

Aptitud crítica a través de la puesta en cuestión de paradigmas y ortodoxias disciplinares.

5.2. Programa de teoría (unidades didácticas y temas)

Junto al programa de prácticas que articula la asignatura, se desarrollan temas teóricos directamente ligados a las prácticas que se plantean en clase.

Estos temas se irán ofreciendo según vaya evolucionando el desarrollo del programa de prácticas y adaptándose a las necesidades de los alumnos. Entre otros se tratarán temas de sostenibilidad, paisaje, análisis de proyectos arquitectónicos, construcción, metodología proyectual o mapeos.

5.3. Programa de prácticas (nombre y descripción de cada práctica)

Se llevarán a cabo 3 tipos de prácticas las cuales según el caso se podrán simultanear en un mismo ejercicio:

- Prácticas de análisis
- Prácticas experimentales (experiencias)
- Prácticas proyectuales (proyectos)
- Análisis
- Experiencias: A través de la interacción con el espacio que le rodea y con la propia vida cotidiana el alumno debe adquirir conocimientos y dilucidar certezas.
- Proyectos: Proponer proyectos y resolver programas con cierta complejidad, adaptados a la contemporaneidad, sensibles con el medio ambiente, la sociedad y el lugar en el que se insertan.

Todas las prácticas serán obligatorias para poder ser evaluado de la materia. Se enunciarán en horario presencial, se subirán las fichas correspondientes en el aula virtual y se desarrollarán en horario presencial o no presencial.

Prevención de riesgos

La Universidad Politécnica de Cartagena considera como uno de sus principios básicos y objetivos fundamentales la promoción de la mejora continua de las condiciones de trabajo y estudio de toda la Comunidad Universitaria.

Este compromiso con la prevención y las responsabilidades que se derivan atañe a todos los niveles que integran la Universidad: órganos de gobierno, equipo de dirección, personal docente e investigador, personal de administración y servicios y estudiantes.

El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la UPCT ha elaborado un "Manual de acogida al estudiante en materia de prevención de riesgos" que puedes encontrar en el Aula Virtual, y en el que encontraras instrucciones y recomendaciones acerca de cómo actuar de forma correcta, desde el punto de vista de la prevención (seguridad, ergonomía, etc.), cuando desarrolles cualquier tipo de actividad en la Universidad. También encontrarás recomendaciones sobre cómo proceder en caso de emergencia o que se produzca algún incidente.

En especial, cuando realices prácticas docentes en laboratorios, talleres o trabajo de campo, debes seguir todas las instrucciones del profesorado, que es la persona responsable de tu seguridad y salud durante su realización. Consúltale todas las dudas que te surjan y no pongas en riesgo tu seguridad ni la de tus compañeros.

5.4. Programa de teoría en inglés (unidades didácticas y temas)

Along to the practice program that articulates the subject, there are developed theoretical issues directly linked to the practices that arise in class.

These issues will be offered meanwhile evolves the practices program. These will be adapting to the needs of students.

The theoretical classes will discusse issues as sustainability, landscape, analysis of architectural projects, construction, project methodology, mapping, etc.

5.5. Objetivos del aprendizaje detallados por unidades didácticas

El grado de arquitectura pretende una formación adecuada de su alumnado a partir de bases teóricas (análisis histórico, sociológico, urbano), proyectuales, técnicas y tecnológicas que les permita el desarrollo de actividades relacionadas con la producción espacial o formal, el desarrollo de herramientas de gestión, de planificación urbana o asesoramiento técnico, a través del proyecto.

Los enunciados y ejercicios planteados, se entenderán como el guión de un trabajo de investigación que hace de la experiencia en su desarrollo –de la metodología proyectual– parte del propio diseño, en un proceso interactivo que abarca desde la elaboración del programa y la preparación de las herramientas necesarias hasta la elección de los sistemas de representación más pertinentes. En este sentido, cada proyecto deberá proponer sus propios sistemas de generación, evaluación y comparación en función de los parámetros con que se trabaje.

Al respecto específico de las prácticas planteadas:

Análisis: Se espera que el alumno sea capaz de analizar proyectos, temas o situaciones que le ofrezcan conocimiento con el objetivo de poder tomar decisiones proyectuales adecuadas.

Experiencias: Se espera que el alumno adquiera conocimientos y dilucida certezas a través de su propia interacción con el espacio que le rodea y con su propia vida cotidiana. Podrían asociarse a un conocimiento fenomenológico.

Proyectos: Se espera que el alumno sea capaz de proponer proyectos resolviendo programas con cierta complejidad, adaptados a la contemporaneidad, sensibles con el medio ambiente, la sociedad y el lugar en el que se insertan.

6. Metodología docente

6.1. Metodología docente*

Actividad*	Técnicas docentes	Trabajo del estudiante	Horas
Lección convencional	Desarrollo de clases teóricas sobre herramientas, métodos y estrategias del proyecto arquitectónico.	Presencial:	7,5
		No presencial:	
		No presencial:	
Aprendizaje cooperativo	Desarrollo en el aula de prácticas sobre aspectos puntuales de los contenidos de la asignatura de forma individual y colectiva, con correcciones públicas y cooperativas. También pueden existir trabajos prácticos desarrollados en el aula como parte complementaria a trabajos de larga duración desarrollados principalmente por el alumno de forma autónoma de manera no presencial. Presentación pública del trabajo desarrollado por el alumno a lo largo del proceso de proyecto como método de argumentación y justificación de las soluciones adoptadas. La exposición servirá de catalizador del debate, la reflexión y la crítica arquitectónica dentro del ambiente colectivo del aula, favoreciendo el aprendizaje colectivo y cooperativo. Desarrollo de actividades complementarias combinando trabajos prácticos, lecciones teóricas, conferencias de expertos invitados y análisis críticos.	Presencial:	127,5
		No presencial:	
Aprendizaje basado en proyectos	Realización de proyectos y/ trabajos prácticos según las condiciones expuestas en sus correspondientes enunciados desarrollados dentro del programa de curso. Los enunciados y ejercicios planteados se entenderán como punto de partida y guión de un trabajo de investigación sobre el proyecto arquitectónico que hace de su proceso parte fundamental de su valor. Se trata de un proceso experimental no lineal e interactivo que abarcará desde la elaboración de una estrategia, la definición de las herramientas necesarias para desarrollarlas, la materialización espacial y constructiva, hasta la elección de los sistemas de representación más pertinentes. El alumno deberá completar y elaborar los proyectos y/o trabajos prácticos explicados en las clases presenciales. Deberá, así mismo, aportar soluciones y modificar su proceso de proyecto a partir de las correcciones públicas realizadas en el aula.	Presencial:	
		No presencial:	
		No presencial:	135
			270



6.2. Resultados (4.5) / actividades formativas (6.1)

		Resultados del aprendizaje (4.5)									
Actividades formativas (6.1)	1	2	3	4	5	6					
Clase convencional en aula		X		X							
Clases prácticas en aula	X	X	X	X	X	X					
Seminarios		X	X	X	X						
Realización de trabajos/informes/estudios/maquetas	X	X	X	X		X					
Exposición de trabajos/informes/estudios		X			X	X					
Visitas externas (factorías / obras / instalaciones)		X	X								
Estudio autónomo	X	X	X	X		X					

*Para introducir cualquier modificación en esta tabla (6.1) ver páginas 46-47 del Plan de Estudios.

7. Metodología de evaluación

7.1. Metodología de evaluación*

Actividad	Tipo		Sistema y criterios de evaluación*	Peso (%)	Resultados (4.5) evaluados
	Sumativa*	Formativa*			
Prácticas de los ejercicios de análisis y/o experimentales	X	X	Se detallará en cada ejercicio específico planteado en clase, pero de forma genérica: Se valorará la capacidad del alumno para analizar la situación planteada así como su habilidad para responder a los objetivos de cada ejercicio con la expresividad y comunicación requeridas a través de maquetas, textos, planos, películas, renders, o lo que se haya considerado oportuno al respecto.	0-30	1,2 y 5
Prácticas de los ejercicios de proyectuales	X	X	Se detallará en cada ejercicio específico planteado en clase, pero de forma genérica: Se valorará la capacidad explicativa y el rigor técnico de la documentación generada para describir el emplazamiento y el proyecto planteado. Se valorará la capacidad del proyecto para responder a las necesidades del cliente y usuarios. Se valorará la conceptualización, la composición, la elección de materiales, sistemas constructivos, sistema estructural e instalaciones, la sostenibilidad energética, etc. En todas las fases se valorará la representación gráfica y la capacidad de comunicación.	70-100	1 al 6

Tal como prevé el artículo 5.4 del *Reglamento de las pruebas de evaluación de los títulos oficiales de grado y de máster con atribuciones profesionales* de la UPCT, el estudiante en el que se den las circunstancias especiales recogidas en el Reglamento, y previa solicitud justificada al Departamento y admitida por este, tendrá derecho a una prueba global de evaluación. Esto no le exime de realizar los trabajos obligatorios que estén recogidos en la guía docente de la asignatura.

8 Bibliografía y recursos

8.1. Bibliografía básica*

MONTANER, J.M.; MUXÍ, Z. Arquitectura y Política. Ensayos para mundos alternativos. Gustavo Gili, 2015

KOOLHAS, R, S,M,L,XL. The Monacelli Press. New York, 1995

PALLASMAA, J. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Gustavo Gili, 2008

SIZA, A. Imaginar la evidencia. Abadaba Editores, 2003.

SMITHSON, P.; SMITHSON, A. Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili, 1998.

ZEVI, B. Saber ver la arquitectura. Ediciones Apostrofe, 1998.

ZUMTHOR, P. Pensar la arquitectura. Gustavo Gili, 2009.

* Esta breve bibliografía se irá complementando según vaya evolucionando el curso

8.2. Bibliografía complementaria*

ÁBALOS, I. Naturaleza y Artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneo. Gustavo Gili, 2009

CALVINO, Italo. Las Ciudades Invisibles, Barcelona, Ediciones Minotauro, 1983.

CAMPO BAEZA, A. Pensar con las manos. Madrid, Nobuko, 2010.

LOOS, Adolf. Escritos 1: 1897-1909 y Escritos 11: 1910-1932, Madrid: El Croquis Editorial, 1993.

MIESSEN, M. BASAR, S. ¿Alguien dijo participar? Un atlas de prácticas espaciales. dpr-Barcelona, 2009

* Esta breve bibliografía se irá complementando según vaya evolucionando el curso

