



Guía docente de la asignatura:

TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

Titulación: GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA

Curso:

CSV:	PAB0CZwpWwpBwV20y11cU4W5t	Fecha:	16/01/2019 13:24:58	
Normativa:	Este documento es copia auténtica imprimible de un documento administrativo firmado electrónicamente y archivado por la Universidad Politécnica de Cartagena.			
Firmado Por:	Universidad Politécnica de Cartagena - Q8050013E			
Url Validación:	https://validador.upct.es/csv/PAB0CZwpWwpBwV20y11cU4W5t	Página:	1/15	

1. Datos de la asignatura

Nombre	Teoría de la conservación del patrimonio arquitectónico				
Materia*	Intensificación en Composición Arquitectónica				
Módulo*	Intensificación				
Código	519109005				
Titulación	Grado en Fundamentos de Arquitectura				
Plan de estudios	2015				
Centro	Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE)				
Tipo	Optativa				
Periodo lectivo	Cuatrimstral	Cuatrimstre	2	Curso	
Idioma	Español				
ECTS	3	Horas / ECTS	30	Carga total de trabajo (horas)	90

* Todos los términos marcados con un asterisco que aparecen en este documento están definidos en *Referencias para la actividad docente en la UPCT y Glosario de términos*:

<http://repositorio.bib.upct.es/dspace/bitstream/10317/3330/1/isbn8469531360.pdf>

2. Datos del profesorado

Profesor responsable	Juan Carlos Molina Gaitán		
Departamento	Arquitectura y Tecnología de la edificación		
Área de conocimiento	Composición		
Ubicación del despacho	1.15		
Teléfono	968325769	Fax	
Correo electrónico	juanc.molina@uptc.es		
URL / WEB			
Horario de atención / Tutorías	Miercoles 18.00 a 21.00		
Ubicación durante las tutorías	Despacho 1.15		

Titulación	Doctor, Arquitecto, Licenciado en Historia y Arte, Arquitecto Técnico.
Vinculación con la UPCT	Profesor asociado
Año de ingreso en la UPCT	2006
Nº de quinquenios (si procede)	
Líneas de investigación (si procede)	Historia de la restauración monumental en España. Trazados de cantería. Construcciones históricas en tapia. Metodología de intervención y gestión en el patrimonio arquitectónico. Mantenimiento preventivo en el Patrimonio Cultural.
Nº de sexenios (si procede)	
Experiencia profesional (si procede)	Funcionario de Carrera Amplia experiencia en la dirección y gestión en el Patrimonio Arquitectónico. ERCC Specialist in restoration of architectural heritage. Comunidad Europea
Otros temas de interés	

3. Descripción de la asignatura

3.1. Descripción general de la asignatura

Ubicada en el Área de Composición Arquitectónica, que abarca la formación del conocimiento teórico del Patrimonio Arquitectónico, la asignatura de la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, tiene como principal objetivo dotar a los alumnos de Arquitectura de un conocimiento metodológico que les permita comprender la importancia y complejidad que plantean las actuaciones en los edificios englobados en este concepto, facilitándoles al mismo tiempo los medios para que adquieran la formación teórica básica y la sensibilidad imprescindible, necesarias para la adopción de criterios para una intervención en el Patrimonio respetuosa, individualizada y con el preciso rigor científico de cualquier disciplina.

La formación teórica se completa con los EJERCICIOS PRACTICOS. La investigación preliminar del proyecto de bienes patrimoniales arquitectónicos, "Conocimiento". Propuesta de intervención con especial importancia a la adopción de los criterios empleados.

3.2. Aportación de la asignatura al ejercicio profesional

Conocimiento de la metodología para la de intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Juicio y reflexión para establecimientos de criterios proyectuales en el ámbito de la Restauración Arquitectónica.

3.3. Relación con otras asignaturas del plan de estudios

Encontrándose esta asignatura optativa en el 5º curso de la carrera de Fundamentos de Arquitectura, y teniendo en cuenta su carácter eminentemente teórico/práctico, se puede considerar como compendio y expresión de los conocimientos que el alumno ha podido asimilar hasta este punto en el que se encuentra.

Relacionada con Teoría del patrimonio arquitectónico y Proyectos en general

3.4. Incompatibilidades de la asignatura definidas en el plan de estudios

No existen

3.5. Recomendaciones para cursar la asignatura

Se recomienda haber realizado o cursar paralelamente la asignatura *Teoría de la arquitectura y del patrimonio arquitectónico*

3.6. Medidas especiales previstas

En el caso de alumnos con dificultades, se realizarías tutorías de refuerzo

4. Competencias y resultados del aprendizaje

4.1. Competencias básicas* del plan de estudios asociadas a la asignatura

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

4.2. Competencias generales del plan de estudios asociadas a la asignatura

CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG7. Conocer las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

4.3. Competencias específicas* del plan de estudios asociadas a la asignatura

CE42. Aptitud para: Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

CE48. Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49. Conocimiento adecuado de: La historia general de la arquitectura.

CE53. Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE54. Conocimiento adecuado de: La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CE55. Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

4.4. Competencias transversales del plan de estudios asociadas a la asignatura

CT1. Comunicación eficaz oral o escrita.

CT2. Trabajo en equipo.

CT5. Aplicar conocimiento a situaciones prácticas.


4.5. Resultados** del aprendizaje de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de (ver pág. 39 del Plan de Estudios):

1. Definir conceptos fundamentales de la arquitectura.
2. Intervenir en la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio construido.
3. Ejercer la crítica arquitectónica.
4. Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
5. Identificar el impacto económico, social y ambiental de la actividad profesional propia, así como su contribución al desarrollo humano.

**** Véase también la *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje*, de ANECA:**

http://www.aneca.es/content/download/12765/158329/file/learningoutcomes_v02.pdf

CSV:	PAB0CZwpWwpBwV20y11cU4W5t	Fecha:	16/01/2019 13:24:58	
Normativa:	Este documento es copia auténtica imprimible de un documento administrativo firmado electrónicamente y archivado por la Universidad Politécnica de Cartagena.			
Firmado Por:	Universidad Politécnica de Cartagena - Q8050013E			
Url Validación:	https://validador.upct.es/csv/PAB0CZwpWwpBwV20y11cU4W5t	Página:	6/15	

5. Contenidos

5.1. Contenidos del plan de estudios asociados a la asignatura

Teoría del patrimonio arquitectónico: Historia de La restauración, el debate teórico. La tutela del Patrimonio Arquitectónico.

5.2. Programa de teoría (unidades didácticas y temas)

Tema 01. Los inicios y desarrollo de las teorías y la práctica de la intervención en el Patrimonio arquitectónico construido.

Tema 02. Criterios, métodos de intervención. La restauración objetiva. Metodología. El conocimiento del edificio.

Tema 03.- Herramientas: El método historiográfico.

Tema 04. El uso del monumento. Adiciones. Eliminaciones. La reconstrucción. La reversibilidad.

Tema 05.- La consideración de la laguna. La reintegración de la imagen. La intervención mínima. El tratamiento de la Antigüedad. La pátina.

Tema 06- Proyectos contemporáneos: Planes Nacionales y Planes Directores.

Tema 07.- Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XXI.

5.3. Programa de prácticas (nombre y descripción de cada práctica)

Seminario 01. El problema de la autenticidad en el patrimonio arquitectónico del siglo XXI: consecuencias en la evolución teórica de la restauración.

Prácticas. 01. Intervención en el Patrimonio Cultural. Primera parte: Estudio previo. Segunda parte: Criterios de intervención. Propuesta

Prevención de riesgos

La Universidad Politécnica de Cartagena considera como uno de sus principios básicos y objetivos fundamentales la promoción de la mejora continua de las condiciones de trabajo y estudio de toda la Comunidad Universitaria.

Este compromiso con la prevención y las responsabilidades que se derivan atañe a todos los niveles que integran la Universidad: órganos de gobierno, equipo de dirección, personal docente e investigador, personal de administración y servicios y estudiantes.

El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la UPCT ha elaborado un "Manual de acogida al estudiante en materia de prevención de riesgos" que puedes encontrar en el Aula Virtual, y en el que encontraras instrucciones y recomendaciones acerca de cómo actuar de forma correcta, desde el punto de vista de la prevención (seguridad, ergonomía, etc.), cuando desarrolles cualquier tipo de

actividad en la Universidad. También encontrarás recomendaciones sobre cómo proceder en caso de emergencia o que se produzca algún incidente.

En especial, cuando realices prácticas docentes en laboratorios, talleres o trabajo de campo, debes seguir todas las instrucciones del profesorado, que es la persona responsable de tu seguridad y salud durante su realización. Consúltale todas las dudas que te surjan y no pongas en riesgo tu seguridad ni la de tus compañeros.

5.4. Programa de teoría en inglés (unidades didácticas y temas)

--

5.5. Objetivos del aprendizaje detallados por unidades didácticas

--

6. Metodología docente

6.1. Metodología docente*

Actividad*	Técnicas docentes	Trabajo del estudiante	Horas
Desarrollo en el aula de contenidos teóricos.	Explicar teoría. Realizar ejemplos con estudio y discusión de ejemplos	<u>Presencial</u> : asistencia y participación	14
		<u>No presencial</u> : estudio individual del programa teórico	14
Clases prácticas. Seminarios o conferencias. Supuestos prácticos.	Presentación y debate de las prácticas programadas. En los días señalados en el calendario de la asignatura. Seminario.	<u>Presencial</u> :	19
		<u>No presencial</u> :	
Actividades complementarias. Clases prácticas	Preparación de presentación de los ejemplos destacados como complemento de las clases teóricas y prácticas. Vistas programadas a ejemplos de intervención en el patrimonio arquitectónico.	<u>Presencial</u> :	8
		<u>No presencial</u> : elaboración de los trabajos prácticos en grupo o individualmente establecidos en el programa	31
Tutorías	Apoyo para el estudio del programa teórico. Orientación bibliográfica y documental. Apoyo para la resolución de los problemas del programa de prácticas	<u>Presencial</u> : No convencional	2
		<u>No presencial</u> :	
Evaluación		<u>Presencial</u> : No convencional	2
		<u>No presencial</u> :	
			90

6.2. Resultados (4.5) / actividades formativas (6.1)

Actividades formativas (6.1)	Resultados del aprendizaje (4.5)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Clase convencional en aula	x	x	x	x	x					
Clases prácticas en aula	x	x	x	x	x					
Tutorías	x	x	x	x	x					
Realización de trabajos/estudios/informes/maquetas										
Exposición de trabajos/estudios/informes										
Realización de actividades de evaluación formativa										
Realización de exámenes oficiales										
Estudio autónomo										

*Para introducir cualquier modificación en esta tabla (6.1) ver página 55 del Plan de Estudios.

7. Metodología de evaluación

7.1. Metodología de evaluación*

Actividad	Tipo		Sistema y criterios de evaluación*	Peso (%)	Resultados (4.5) evaluados
	Sumativa*	Formativa*			
Evaluación de trabajos y portfolio (entregas)	x	x	Evaluación de la calidad gráfica y documental del trabajo, evaluación de la documentación utilizada,	35	1,3,4,5
Exposición oral o en grupo de trabajos propuestos	x	x	Evaluación de la exposición de los contenidos en los seminarios y sesiones críticas.	5	1,3,4,5
Prueba final individual	x	x	Examen escrito con un tema a desarrollar sobre el contenido tanto teórico como práctico desarrollado en el curso	60	1,3,4,5

*Para introducir cualquier modificación en esta tabla (7.1. Actividad) ver página 55 del Plan de Estudios.

Tal como prevé el artículo 5.4 del *Reglamento de las pruebas de evaluación de los títulos oficiales de grado y de máster con atribuciones profesionales* de la UPCT, el estudiante en el que se den las circunstancias especiales recogidas en el Reglamento, y previa solicitud justificada al Departamento y admitida por este, tendrá derecho a una prueba global de evaluación. Esto no le exime de realizar los trabajos obligatorios que estén recogidos en la guía docente de la asignatura.

7.2. Mecanismos de control y seguimiento (opcional)

Seguimiento continuado de asistencia a clase.

Participación del alumno en la exposición de sus trabajos. Sesiones crítica.

El alumno podrá acudir a tutorías para la consulta de cualquier duda o aclaración u orientación respecto a los programas teórico y práctico.

8 Bibliografía y recursos

8.1. Bibliografía básica*

BARRERO RODRIGUEZ, CONCEPCIÓN. (1990): *La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico*. Civitas, Madrid.

BRANDI CESARE. (1988): *Teoría de la restauración*. Alianza Forma, Madrid.

CARBONARA GIOVANNI. (1996): *Tendencias actuales de la Restauración en Italia*. Loggia, Arquitectura & Restauración, Nº 6. Valencia. pp. 12-24.

CALAMA RODRÍGUEZ, José María. y GRACIANI GARCÍA, Amparo., (2000): *La restauración monumental en España. 1900 a 1936*, Universidad de Sevilla. Sevilla

CAPITEL ANTON, (1988): *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Alianza Forma, Madrid.

CASTILLO RUIZ, José. (1997): *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural Concepto evolución y metodología para su delimitación. Evolución histórica y situación actual*. Universidad de Granada (Biblioteca de Humanidades/Arte y Arqueología, nº. 33)

CHOAY FRANÇOISE (2007): *Alegoría del Patrimonio*. Gustavo Gili. Barcelona

ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIAN, (2002): *Reflexiones en torno a la conservación de los bienes culturales en el siglo XXI* Quaderns Científics i Tècnics de Restauració monumental, Barcelona, pp 221-230

ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIAN, (2007): *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Colección arquia/temas nº 23, Barcelona.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIAN, (2008): *La conservación del patrimonio español. Un balance de tres décadas cruciales, (1929-1958)*, Future Anterior V. 5 Nº 2, Winter, pp.34-52.

FERNÁNDEZ ALBA, A. (coord .), (1997): *Teoría e Historia de la restauración*, Madrid.

GALLEGO ROCA JAVIER, (1999), " *El pensamiento de Torres Balbás a través de la restauraciones de monumentos granadinos (1923-1935)* Anales de Arquitectura Nº 7 Valladolid. pp 139-150

GARCÍA ESCUDERO, PIEDAD, PENDAS GARCIA, BENIGNO.(1986), *Nuevo Régimen Jurídico del Patrimonio Español*, Ministerio de Cultura.

GONZALEZ MORENO-NAVARRO, JOSE LUIS (2008), *El siglo XX contra veinte siglos*. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. pp 199-206

GONZALEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI, (1999), *La restauración objetiva. (Método SCCM de restauración monumental)*. Diputación de Barcelona. Área de Cooperación, Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local, Barcelona

GONZÁLEZ MOZO, ANA y MACARRÓN MIGUEL, ANA MARIA, (2004): *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Edit. Tecnos, Madrid.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, IGNACIO, (1999) *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, IGNACIO, (2015) *Patrimonio Cultural, conceptos, debates y problemas*. Cátedra, Madrid.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ FRANCISCA, (2002) *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*, TREA, Gijón.

MACARRÓN MIGUEL, ANA MARIA, (1995): *Historia de la conservación y la restauración*, Edit. Tecnos. Madrid.

MACARRÓN MIGUEL, ANA MARIA., (2008): *Conservación del patrimonio cultura. Criterios y normativas*, Edit. Síntesis, Madrid.

MORA ALONSO-MUÑOYERRO, S., (2002): *La restauración arquitectónica en España*, Madrid.

MUÑOZ COSME, ALFONSO, (1989): *La conservación del Patrimonio Arquitectónico Español*, Ministerio de Cultura, Madrid.

MUÑOZ COSME, ALFONSO, (2005) *La vida y obra de Leopoldo Torres Balbás*, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla.

MUÑOZ VIÑAS, SALVADOR, (2010), *Teoría contemporánea de la Restauración. Patrimonio Cultural*. Edit. Síntesis. Madrid.

NAVASCUÉS PALACIOS, PEDRO, (1987): *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950*, Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, COAM Madrid, pp. 285-329.

NOGUERA GIMENEZ, J.F. (1996): *Restaurar ¿es todavía posible?* Loggia, Arquitectura & Restauración Nº 1 Valencia pp. 6-15.

NOGUERA GIMENEZ, J.F. (2002): *La conservación activa del patrimonio arquitectónico*. Loggia, Arquitectura & Restauración Nº 13 Valencia pp. 10-32.

ORDIERES DÍEZ, ISABEL, (1995), *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Ministerio de Cultura, Madrid.

RIEGL ALOÏS, (2008) *El culto moderno a los monumentos*. Caracteres y origen. A. Machado, Madrid.

RIVERA BLANCO, JAVIER, (2002): *La restauración monumental en España en el umbral del siglo XXI. Nuevas tendencias: e la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia* Quaderns Científics i Tècnics de Restauració monumental, Barcelona, pp 29-40

RIVERA BLANCO, JAVIER., (2008) *De varia restauratione*. Teoría e Historia de la restauración arquitectónica, Abada Editores, Madrid.

RUSKIN JOHN, (1849) *Las siete lámparas de la arquitectura*, Edit. 1989 Dirección General de Bellas Artes y archivos-Instituto de conservación y restauración de bienes culturales y Consejo general de colegios oficiales de aparejadores y arquitectos técnicos. Madrid.

RUSKIN JOHN, (1871) *Las piedras de Venecia*, Edit. 2000 Consejo de Arquitectura Técnica. Madrid.

TORRES BALBÁS, L. (1920): *La utilización de los monumentos antiguos*, Arquitectura, Madrid, Nº 27 pp. 179-181

TORRES BALBÁS, L. (1933): *La reparación de los monumentos antiguos en España (I)*, Arquitectura, Nº 163. Madrid, pp. 1-10.

TORRES BALBÁS, L. (1933): *La reparación de los monumentos antiguos en España (II)*, Arquitectura, Nº 169. Madrid, pp. 129-135

TORRES BALBÁS, L. (1933): *La reparación de los monumentos antiguos en España (III)*, Arquitectura, Nº 172. Madrid, pp. 213-222

TORRES BALBÁS, L. (2006): *Legislación, inventario gráfico y organización de los monumentos históricos y artísticos de España*, VIII Congreso Nacional de Arquitectos Zaragoza 1919, (Redición, Zaragoza Instituto Fernando el Católico.2006), 12-39.

VIOLLET-LE-DUC. (1875): *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xlième au XVIème siècle*. Paris

8.2. Bibliografía complementaria*

BASIL, GIUSEPPE. (2008): *Cesare Brand y la des-restauración*. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. 2006. Instituto Andaluz del Patrimonio. Sevilla.

BELLINI, AMADEO. (2000): *De la conservación a la restauración; de la ética a la estética*. Loggia, arquitectura & Restauración Nº 9, Valencia.

DEZZI BARDESCHI, MARCO. (2005): *Conservar, no restaurar. Hugo, Ruskin, Boito, Dehio et al. Breve historia y sugerencias para la conservación en este milenio*. Loggia, Arquitectura & Restauración, Nº 17. Valencia. pp. 16-36

HERVÁS AVILÉS, JOSE MARIA., (1982): *Cincuenta años de arquitectura en Murcia: la arquitectura*,

los arquitectos y organización colegial, 1931-1982, Colegio de Arquitectos de Murcia. Murcia.

LACUESTA RAQUEL (1998) *Modelos de intervención en monumentos catalanes*. Loggia, Arquitectura & Restauración, Nº 5. Valencia. pp. 36-48

MARCORNI PAOLO, (1996): *La restauración arquitectónica en Italia, hoy*. Loggia, Arquitectura & Restauración Nº 3. Valencia. pp. 8-15.

MARTORELL I TERATS, JERONI, (1919), *El Patrimonio artístico nacional*, Arquitectura, junio, Madrid. pp.154-155.

MIARELLI-MARINI, GAETANO.(1990) *Historia de los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. Monumento y Proyecto*. Jornadas sobre criterios de intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Ministerio de Cultura. Madrid. pp. 14-20.

RIVERA BLANCO, JAVIER (2008), *Veinte años de la Ley e Patrimonio Histórico Español y de restauración (1985-2005). El problema de los criterios*. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. IAPH. pp 525-530


SANPAOLESI PIERO, (1972) *Factors contributing to the deterioration of monuments. Preserving and restoring monuments and historic buildings*, UNESCO. París. pp.109-149

SANPAOLESI PIERO, (1972) *Conservation and restoration: operational techniques. Preserving and restoring monuments and historic buildings*, UNESCO. París. pp.149-187

VILCHEZ VILCHEZ CARLOS. (1988): *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás. (Obras de restauración y conservación. 1923-1936)*, Edit. Comares. Granada.

VIOLLET-LE-DUC. (1863): *Conservaciones sobre la arquitectura* Edit. 2007. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Madrid.

8.3. Recursos en red y otros recursos

CSV:	PAB0CZwpWwpBwV20y11cU4W5t	Fecha:	16/01/2019 13:24:58	
Normativa:	Este documento es copia auténtica imprimible de un documento administrativo firmado electrónicamente y archivado por la Universidad Politécnica de Cartagena.			
Firmado Por:	Universidad Politécnica de Cartagena - Q8050013E			
Url Validación:	https://validador.upct.es/csv/PAB0CZwpWwpBwV20y11cU4W5t	Página:	15/15	