



# Guía docente de la asignatura: TEORÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

**Titulación: GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA**

**Curso: 4º**

CSV:	wjGRkAytCgNX2L7WqaeysJy0	Fecha:	16/01/2019 13:24:47	
Normativa:	Este documento es copia auténtica imprimible de un documento administrativo firmado electrónicamente y archivado por la Universidad Politécnica de Cartagena.			
Firmado Por:	Universidad Politécnica de Cartagena - Q8050013E			
Url Validación:	<a href="https://validador.upct.es/csv/wjGRkAytCgNX2L7WqaeysJy0">https://validador.upct.es/csv/wjGRkAytCgNX2L7WqaeysJy0</a>	Página:	1/15	

## 1. Datos de la asignatura

Nombre	Teoría del patrimonio arquitectónico				
Materia*	Composición				
Módulo*	Proyectual				
Código	519104006				
Titulación	Grado en Fundamentos de Arquitectura				
Plan de estudios	2015				
Centro	Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE)				
Tipo	Obligatoria				
Periodo lectivo	Cuatrimstral	Cuatrimestre	2	Curso	4º
Idioma	Español				
ECTS	6	Horas / ECTS	30	Carga total de trabajo (horas)	180

\* Todos los términos marcados con un asterisco que aparecen en este documento están definidos en *Referencias para la actividad docente en la UPCT y Glosario de términos*:

<http://repositorio.bib.upct.es/dspace/bitstream/10317/3330/1/isbn8469531360.pdf>

## 2. Datos del profesorado

<b>Profesor responsable</b>	Juan Carlos Molina Gaitán		
<b>Departamento</b>	Arquitectura y Tecnología de la edificación		
<b>Área de conocimiento</b>	Composición		
<b>Ubicación del despacho</b>	1.15		
<b>Teléfono</b>	968325769	<b>Fax</b>	
<b>Correo electrónico</b>	juanc.molina@uptc.es		
<b>URL / WEB</b>			
<b>Horario de atención / Tutorías</b>	Miércoles de 18.00 a 21.00		
<b>Ubicación durante las tutorías</b>	Despacho 1.15		

<b>Titulación</b>	Doctor, Arquitecto, Licenciado en Historia y Arte Arquitecto Técnico.
<b>Vinculación con la UPCT</b>	Profesor Asociado
<b>Año de ingreso en la UPCT</b>	2006
<b>Nº de quinquenios (si procede)</b>	
<b>Líneas de investigación (si procede)</b>	Emergencias y gestión de riesgos en Patrimonio Cultural Historia de la restauración monumental en España. Trazados de cantería. Construcciones históricas en tapia. Metodología de intervención y gestión en el patrimonio arquitectónico. Mantenimiento preventivo en el Patrimonio Cultural.
<b>Nº de sexenios (si procede)</b>	
<b>Experiencia profesional (si procede)</b>	Funcionario de Carrera. Amplia en experiencia en la dirección y gestión en el Patrimonio Arquitectónico. ERCC Specialist in restoration of architectural heritage. Comunidad Europea
<b>Otros temas de interés</b>	

### 3. Descripción de la asignatura

#### 3.1. Descripción general de la asignatura

Ubicada en el Área de Composición Arquitectónica, que abarca la formación del conocimiento teórico de la arquitectura histórica, la asignatura de Teoría de la Arquitectura y del Patrimonio Arquitectónico, tiene como principal objetivo dotar a los alumnos de Arquitectura de un conocimiento metodológico que les permita comprender la importancia y complejidad que plantean las actuaciones en los edificios englobados en este concepto, facilitándoles al mismo tiempo los medios para que adquieran la formación teórica básica y la sensibilidad imprescindible, necesarias para la adopción de criterios para una intervención en el Patrimonio respetuosa, individualizada y con el preciso rigor científico de cualquier disciplina.

La formación teórica se completa con los EJERCICIOS PRACTICOS, de diferente tipo, pero siempre en torno por una parte, a la investigación de intervenciones en bienes patrimoniales arquitectónicos estudiando la metodología empleada y el desarrollo de la intervención, prestando especial importancia a la adopción de criterios y por otra al análisis de obras de intervención, llevadas a cabo en nuestro entorno

#### 3.2. Aportación de la asignatura al ejercicio profesional

Conocimiento de la metodología para la intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Juicio y reflexión para establecimientos de criterios proyectuales en el ámbito de la Restauración Arquitectónica.

#### 3.3. Relación con otras asignaturas del plan de estudios

Encontrándose esta asignatura en el 4º curso de los cinco que forman la carrera de Arquitectura, y teniendo en cuenta su carácter eminentemente teórico/práctico, se puede considerar como compendio y expresión de los conocimientos que el alumno ha podido asimilar hasta este punto en el que se encuentra.

*Elementos de Arquitectura, Historia de la Arquitectura el Arte, Estética y Composición*

#### 3.4. Incompatibilidades de la asignatura definidas en el plan de estudios

No existen

#### 3.5. Recomendaciones para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado las asignaturas; *Elementos de arquitectura, Historia de la arquitectura y del arte, Elementos de la Arquitectura, Estética y composición*

#### 3.6. Medidas especiales previstas

En el caso de alumnos con dificultades, se realizarías tutorías de refuerzo

## 4. Competencias y resultados del aprendizaje

### 4.1. Competencias básicas\* del plan de estudios asociadas a la asignatura

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### 4.2. Competencias generales del plan de estudios asociadas a la asignatura

CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG7. Conocer las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

### 4.3. Competencias específicas\* del plan de estudios asociadas a la asignatura

CE48. Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49. Conocimiento adecuado de: La historia general de la arquitectura.

CE50. Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CE51. Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

CE53. Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE54. Conocimiento adecuado de: La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CE55. Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

CE56. Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.

### 4.4. Competencias transversales del plan de estudios asociadas a la asignatura

CT1. Comunicación eficaz oral o escrita.

CT2. Trabajo en equipo.

CT5. Aplicar conocimiento a situaciones prácticas.

### 4.5. Resultados\*\* del aprendizaje de la asignatura


Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de (ver pág. 39 del Plan de Estudios):

1. Tener un conocimiento adecuado de los aspectos visuales, materiales constructivos y morfológicos.
2. Mostrar un conocimiento adecuado del lenguaje de la arquitectura.

3. Tener un conocimiento adecuado de los principales conceptos utilizados por la estética en el análisis de obras de arquitectura.
4. Analizar los mecanismos de la forma arquitectónica.
5. Definir los conceptos fundamentales de la arquitectura.
6. Ejercer la crítica arquitectónica.
7. Identificar el impacto económico, social y ambiental de la actividad profesional propia, así como su contribución al desarrollo humano.

**\*\* Véase también la *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje*, de ANECA:**

[http://www.aneca.es/content/download/12765/158329/file/learningoutcomes\\_v02.pdf](http://www.aneca.es/content/download/12765/158329/file/learningoutcomes_v02.pdf)

CSV:	wjGRkAytnCgNX2L7WqaeysJy0	Fecha:	16/01/2019 13:24:47	
Normativa:	Este documento es copia auténtica imprimible de un documento administrativo firmado electrónicamente y archivado por la Universidad Politécnica de Cartagena.			
Firmado Por:	Universidad Politécnica de Cartagena - Q8050013E			
Url Validación:	https://validador.upct.es/csv/wjGRkAytnCgNX2L7WqaeysJy0	Página:	6/15	

## 5. Contenidos

### 5.1. Contenidos del plan de estudios asociados a la asignatura

Teoría del patrimonio arquitectónico. Historia de la restauración. Historia de la restauración en España: el debate teórico, criterios de intervención. La tutela del patrimonio arquitectónico.

### 5.2. Programa de teoría (unidades didácticas y temas)

**Tema 01.-** Historia de La restauración. Conceptos.

1.1. La restauración antes de la restauración.

La antigüedad hasta la Edad Media.

Alberti. La restauración de edificios.

1.2. La formación de la cultura del patrimonio hasta el siglo XVIII.

Ilustración, Neoclasicismo y la arqueología.

Los anticuarios y los descubrimientos arqueológicos del siglo XVIII.

1.3. Los inicios de la restauración en Italia y la restauración arqueológica.

La primera restauración arqueológica en Roma. Valadier y Stem

El principio de protección del patrimonio.

1.4. Los inicios de la restauración en Francia y la restauración en estilo.

El pensamiento de Quatremere de Quincy.

Los estragos de la revolución francesa y la protección del patrimonio. Comisión de monumentos Históricos. Los inspectores de monumentos.

**Tema 02.-** La teoría positivista de la restauración. La obra escrita y la práctica de Viollet-Le Duc.

2.1. El desarrollo de la teoría de la restauración estilística.

2.2. El pensamiento teórico de Viollet-le-Duc.

2.3. La difusión de la restauración estilística en Europa.

**Tema 03.-** La teoría de la conservación y el romanticismo. John Ruskin.

3.1. Las posiciones conservadoras en Inglaterra: John Ruskin y William Morris.

3.2. La interpretación de la ética y la estética de la arquitectura en el pensamiento de J.Ruskin.

3.3. Preservación de los monumentos y el pensamiento artístico de W.Morris.

**Tema 04.-** La teoría italiana de la restauración alrededor de 1900. El problema del ambiente y la preservación de la trama urbana y la polémica de las preexistencias ambientales.

4.1. Restauración histórica, Luca Beltrami.

4.2. Restauración filológica, Camilo Boito

4.3. Restauración científica, Gustavo Giovannoni.

**Tema 05.** La cultura europea de la conservación. El culto moderno de los monumentos. A. Riegl y la teoría de los valores.

**Tema 06.** La post-guerra y finales del siglo XX.

- 6.1. El período de la posguerra y los problemas de la reconstrucción.
- 6.2. La restauración crítica, Renato Bonelli, Roberto Pane, Cesare Brandi.
- 6.3. La restauración contemporánea, Marco Dezzi Bardeschi, Giovanni Carbonara.
- 6.4. La cultura del mantenimiento, Paolo Marconi.

**Tema 07.** La restauración en España

- 7.1. La llegada a España del concepto restauración. Evolución.
- 7.2. La influencia de la teoría violetana en España a mediados del siglo XIX.
- 7.3. La escuela restauradora. Vicente Lampérez Romea en el primer tercio del siglo XX.
- 7.4. La escuela conservadora en el primer tercio del siglo XX.
- 7.5. Leopoldo Torres Balbás.
- 7.6. Ruptura del proceso. La restauración en España entre 1936-1975.
- 7.7. Los años 70 y 80: contexto histórico y proyectos emblemáticos.
- 7.8. La década de los noventa y la nueva elaboración teórica.
- 7.9. Proyectos y líneas de pensamiento actuales.

**Tema 08.-** Legislación y Cartas y recomendaciones internacionales.

- 8.1. Legislación durante el siglo XIX.
- 8.2. Legislación durante el siglo XX. La ley de Patrimonio y las leyes autonómicas.
- 8.3. Cartas Internacionales y Recomendaciones:  
Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos. 1931  
Carta de Venecia. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. 1964. Carta del Restauo 1972. Declaración de Ámsterdam 1975. Recomendaciones 880 (1979) de la Asamblea del Consejo de Europa relativa a la conservación del Patrimonio Arquitectónico Europeo. Carta de los jardines históricos 1981. Convención de Granada. 1985. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico Europeo. Carta de Cracovia 2000. Criterios de conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX. Documento de Madrid 2011.

**Tema 09.-** Metodología de intervención. La Restauración Objetiva. El Conocimiento. La reflexión. La intervención. La conservación preventiva

**Tema 10.-** El problema de la autenticidad en el patrimonio arquitectónico del siglo XX: consecuencias en la evolución teórica de la restauración. Carta de Nara. 1994

**5.3. Programa de prácticas** (nombre y descripción de cada práctica)

Seminario 01. Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX. La arquitectura moderna ante el paso del tiempo.

Prácticas. 01. Patrimonio Arquitectónico

Conferencias, temas y debates. La arquitectura defensiva. El patrimonio industrial. El



patrimonio de tierra. Los materiales y sistemas constructivos tradicionales. El patrimonio del movimiento moderno en Murcia.

## Prevención de riesgos

La Universidad Politécnica de Cartagena considera como uno de sus principios básicos y objetivos fundamentales la promoción de la mejora continua de las condiciones de trabajo y estudio de toda la Comunidad Universitaria.


Este compromiso con la prevención y las responsabilidades que se derivan atañe a todos los niveles que integran la Universidad: órganos de gobierno, equipo de dirección, personal docente e investigador, personal de administración y servicios y estudiantes.

El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la UPCT ha elaborado un "Manual de acogida al estudiante en materia de prevención de riesgos" que puedes encontrar en el Aula Virtual, y en el que encontraras instrucciones y recomendaciones acerca de cómo actuar de forma correcta, desde el punto de vista de la prevención (seguridad, ergonomía, etc.), cuando desarrolles cualquier tipo de actividad en la Universidad. También encontrarás recomendaciones sobre cómo proceder en caso de emergencia o que se produzca algún incidente.

En especial, cuando realices prácticas docentes en laboratorios, talleres o trabajo de campo, debes seguir todas las instrucciones del profesorado, que es la persona responsable de tu seguridad y salud durante su realización. Consúltale todas las dudas que te surjan y no pongas en riesgo tu seguridad ni la de tus compañeros.

## 5.4. Programa de teoría en inglés (unidades didácticas y temas)

## 5.5. Objetivos del aprendizaje detallados por unidades didácticas

CSV:	wjGRkAytCgNX2L7WqaeysJy0	Fecha:	16/01/2019 13:24:47	
Normativa:	Este documento es copia auténtica imprimible de un documento administrativo firmado electrónicamente y archivado por la Universidad Politécnica de Cartagena.			
Firmado Por:	Universidad Politécnica de Cartagena - Q8050013E			
Url Validación:	https://validador.upct.es/csv/wjGRkAytCgNX2L7WqaeysJy0	Página:	9/15	

## 6. Metodología docente

### 6.1. Metodología docente\*

Actividad*	Técnicas docentes	Trabajo del estudiante	Horas
Desarrollo en el aula de contenidos teóricos.	Explicar teoría. Realizar ejemplos con estudio y discusión de ejemplos	<u>Presencial</u> : asistencia y participación	42
		<u>No presencial</u> : estudio individual del programa teórico	40
Clases prácticas. Seminarios o conferencias. Supuestos prácticos.	Presentación y debate de las prácticas programadas. En los días señalados en calendario de la asignatura	<u>Presencial</u> :	29
		<u>No presencial</u> :	
Actividades complementarias. Clases prácticas	Preparación de presentación de los ejemplos destacados como complemento de las clases teóricas y prácticas. Vistas programadas a ejemplos de intervención en el patrimonio arquitectónico.	<u>Presencial</u> :	11
		<u>No presencial</u> : elaboración de los trabajos prácticos en grupo o individualmente establecidos en el programa	50
Tutorías y evaluación.	Apoyo para el estudio del programa teórico. Orientación bibliográfica y documental. Apoyo para la resolución de los problemas del programa de prácticas.	<u>Presencial</u> : No convencional	4
		<u>No presencial</u> :	
Evaluación		<u>Presencial</u> : No convencional	4
		<u>No presencial</u> :	
			180

### 6.2. Resultados (4.5) / actividades formativas (6.1)

Actividades formativas (6.1)	Resultados del aprendizaje (4.5)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Clase convencional en aula	x	x	x	x	x					
Clases prácticas en aula	x	x	x	x	x					
Realización de trabajos/estudios/informes/maquetas	x	x	x	x	x					
Realización de exámenes oficiales										
Estudio autónomo										

\*Para introducir cualquier modificación en esta tabla (6.1) ver página 40 del Plan de Estudios.

## 7. Metodología de evaluación

### 7.1. Metodología de evaluación\*

Actividad	Tipo		Sistema y criterios de evaluación*	Peso (%)	Resultados (4.5) evaluados
	Sumativa*	Formativa*			
Evaluación de trabajos y portfolio (entregas)	x	x	Evaluación de la calidad gráfica y documental del trabajo, evaluación de la documentación utilizada.	35	1,3,4,5
Exposición oral o en grupo de trabajos propuestos	x	x	Evaluación de la exposición de los contenidos en los seminarios y sesiones críticas.	5	1,3,4,5
Prueba final individual	x	x	Examen con 6 preguntas correspondientes sobre el contenido tanto teórico como práctico desarrollado en el curso. Se tiene que superar para poder aprobar la asignatura	60	1,3,4,5

\*Para introducir cualquier modificación en esta tabla (7.1. Actividad) ver página 40 del Plan de Estudios.

Tal como prevé el artículo 5.4 del *Reglamento de las pruebas de evaluación de los títulos oficiales de grado y de máster con atribuciones profesionales* de la UPCT, el estudiante en el que se den las circunstancias especiales recogidas en el Reglamento, y previa solicitud justificada al Departamento y admitida por este, tendrá derecho a una prueba global de evaluación. Esto no le exime de realizar los trabajos obligatorios que estén recogidos en la guía docente de la asignatura.

### 7.2. Mecanismos de control y seguimiento (opcional)

Seguimiento continuado de asistencia a clase.

Participación del alumno en la exposición de sus trabajos. Sesiones crítica.

Presentación de los trabajos en las fechas señaladas.

El alumno podrá acudir a tutorías para la consulta de cualquier duda o aclaración u orientación respecto a los programas teórico y práctico.

## 8 Bibliografía y recursos

### 8.1. Bibliografía básica\*

BARRERO RODRIGUEZ, CONCEPCIÓN. (1990): *La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico*. Civitas, Madrid.

BRANDI CESARE. (1988): *Teoría de la restauración*. Alianza Forma, Madrid.

CARBONARA GIOVANNI. (1996): *Tendencias actuales de la Restauración en Italia*. Loggia, Arquitectura & Restauración, Nº 6. Valencia. pp. 12-24.

CALAMA RODRÍGUEZ, José María. y GRACIANI GARCÍA, Amparo., (2000): *La restauración monumental en España. 1900 a 1936*, Universidad de Sevilla. Sevilla

CAPITEL ANTON, (1988): *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Alianza Forma, Madrid.

CASTILLO RUIZ, José. (1997): *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural Concepto evolución y metodología para su delimitación. Evolución histórica y situación actual*. Universidad de Granada (Biblioteca de Humanidades/Arte y Arqueología, nº. 33)

CHOAY FRANÇOISE (2007): *Alegoría del Patrimonio*. Gustavo Gili. Barcelona

ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIAN, (2002): *Reflexiones en torno a la conservación de los bienes culturales en el siglo XXI* Quaderns Científics i Tècnics de Restauració monumental, Barcelona, pp 221-230

ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIAN, (2007): *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Colección arquia/temas nº 23, Barcelona.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIAN, (2008): *La conservación del patrimonio español. Un balance de tres décadas cruciales, (1929-1958)*, Future Anterior V. 5 Nº 2, Winter, pp.34-52.

FERNÁNDEZ ALBA, A. (coord .), (1997): *Teoría e Historia de la restauración*, Madrid.

GALLEGO ROCA JAVIER, (1999), " *El pensamiento de Torres Balbás a través de la restauraciones de monumentos granadinos (1923-1935)* Anales de Arquitectura Nº 7 Valladolid. pp 139-150

GARCÍA ESCUDERO, PIEDAD, PENDAS GARCIA, BENIGNO.(1986), *Nuevo Régimen Jurídico del Patrimonio Español*, Ministerio de Cultura.

GONZALEZ MORENO-NAVARRO, JOSE LUIS (2008), *El siglo XX contra veinte siglos*. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. pp 199-206

GONZALEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI, (1999), *La restauración objetiva. (Método SCCM de restauración monumental)*. Diputación de Barcelona. Área de Cooperación, Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local, Barcelona

GONZÁLEZ MOZO, ANA y MACARRÓN MIGUEL, ANA MARIA, (2004): *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Edit. Tecnos, Madrid.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, IGNACIO, (1999) *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, IGNACIO, (2015) *Patrimonio Cultural, conceptos, debates y problemas*. Cátedra, Madrid.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ FRANCISCA, (2002) *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*, TREA, Gijón.

MACARRÓN MIGUEL, ANA MARIA, (1995): *Historia de la conservación y la restauración*, Edit. Tecnos. Madrid.

MACARRÓN MIGUEL, ANA MARIA., (2008): *Conservación del patrimonio cultura. Criterios y normativas*, Edit. Síntesis, Madrid.

MORA ALONSO-MUÑOYERRO, S., (2002): *La restauración arquitectónica en España*, Madrid.

MUÑOZ COSME, ALFONSO, (1989): *La conservación del Patrimonio Arquitectónico Español*, Ministerio de Cultura, Madrid.

MUÑOZ COSME, ALFONSO, (2005) *La vida y obra de Leopoldo Torres Balbás*, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla.

MUÑOZ VIÑAS, SALVADOR, (2010), *Teoría contemporánea de la Restauración. Patrimonio Cultural*. Edit. Síntesis. Madrid.

NAVASCUÉS PALACIOS, PEDRO, (1987): *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950*, Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, COAM Madrid, pp. 285-329.

NOGUERA GIMENEZ, J.F. (1996): *Restaurar ¿es todavía posible?* Loggia, Arquitectura & Restauración Nº 1 Valencia pp. 6-15.

NOGUERA GIMENEZ, J.F. (2002): *La conservación activa del patrimonio arquitectónico*. Loggia, Arquitectura & Restauración Nº 13 Valencia pp. 10-32.

ORDIERES DÍEZ, ISABEL, (1995), *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Ministerio de Cultura, Madrid.

RIEGL ALOÏS, (2008) *El culto moderno a los monumentos*. Caracteres y origen. A. Machado, Madrid.

RIVERA BLANCO, JAVIER, (2002): *La restauración monumental en España en el umbral del siglo XXI. Nuevas tendencias: e la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia*” Quaderns Científics i Tècnics de Restauració monumental, Barcelona, pp 29-40

RIVERA BLANCO, JAVIER., (2008) *De varia restauratione*. Teoría e Historia de la restauración arquitectónica, Abada Editores, Madrid.

RUSKIN JOHN, (1849) *Las siete lámparas de la arquitectura*, Edit. 1989 Dirección General de Bellas Artes y archivos-Instituto de conservación y restauración de bienes culturales y Consejo general de colegios oficiales de aparejadores y arquitectos técnicos. Madrid.

RUSKIN JOHN, (1871) *Las piedras de Venecia*, Edit. 2000 Consejo de Arquitectura Técnica. Madrid.

TORRES BALBÁS, L. (1920): *La utilización de los monumentos antiguos*, Arquitectura, Madrid, Nº 27 pp. 179-181

TORRES BALBÁS, L. (1933): *La reparación de los monumentos antiguos en España (I)*, Arquitectura, Nº 163. Madrid, pp. 1-10.

TORRES BALBÁS, L. (1933): *La reparación de los monumentos antiguos en España (II)*, Arquitectura, Nº 169. Madrid, pp. 129-135

TORRES BALBÁS, L. (1933): *La reparación de los monumentos antiguos en España (III)*, Arquitectura, Nº 172. Madrid, pp. 213-222

TORRES BALBÁS, L. (2006): *Legislación, inventario gráfico y organización de los monumentos históricos y artísticos de España*, VIII Congreso Nacional de Arquitectos Zaragoza 1919, (Redición, Zaragoza Instituto Fernando el Católico.2006), 12-39.

VIOLLET-LE-DUC. (1875): *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xlième au XVIème siècle*. Paris.

## 8.2. Bibliografía complementaria\*

BASIL, GIUSEPPE. (2008): *Cesare Brand y la des-restauración*. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. 2006. Instituto Andaluz del Patrimonio. Sevilla.

BELLINI, AMADEO. (2000): *De la conservación a la restauración; de la ética a la estética*. Loggia, arquitectura& Restauración Nº 9, Valencia.

DEZZI BARDESCHI, MARCO. (2005): *Conservar, no restaurar. Hugo, Ruskin, Boito, Dehio et al. Breve historia y sugerencias para la conservación en este milenio*. Loggia, Arquitectura & Restauración, Nº 17. Valencia. pp. 16-36

HERVÁS AVILÉS, JOSE MARIA., (1982): *Cincuenta años de arquitectura en Murcia: la arquitectura, los arquitectos y organización colegial, 1931-1982*, Colegio de Arquitectos de Murcia. Murcia.

LACUESTA RAQUEL (1998) *Modelos de intervención en monumentos catalanes*. Loggia, Arquitectura & Restauración, Nº 5. Valencia. pp. 36-48

MARCORNI PAOLO, (1996): *La restauración arquitectónica en Italia, hoy*. Loggia, Arquitectura & Restauración Nº 3. Valencia. pp. 8-15.

MARTORELL I TERATS, JERONI, (1919), *El Patrimonio artístico nacional*, Arquitectura, junio, Madrid. pp.154-155.

MIARELLI-MARINI, GAETANO.(1990) *Historia de los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. Monumento y Proyecto*. Jornadas sobre criterios de intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Ministerio de Cultura. Madrid. pp. 14-20.

RIVERA BLANCO, JAVIER (2008), *Veinte años de la Ley e Patrimonio Histórico Español y de restauración (1985-2005). El problema de los criterios*. Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. IAPH. pp 525-530


SANPAOLESI PIERO, (1972) *Factors contributing to the deterioration of monuments. Preserving and restoring monuments and historic buildings*, UNESCO. París. pp.109-149

SANPAOLESI PIERO, (1972) *Conservation and restoration: operational techniques. Preserving and restoring monuments and historic buildings*, UNESCO. París. pp.149-187

VILCHEZ VILCHEZ CARLOS. (1988): *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás. (Obras de restauración y conservación. 1923-1936)*, Edit. Comares. Granada.

VIOLETTE-LE-DUC. (1863): *Conservaciones sobre la arquitectura* Edit. 2007. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Madrid.

### 8.3. Recursos en red y otros recursos

CSV:	wjGRkAytCgNX2L7WqaeysJy0	Fecha:	16/01/2019 13:24:47		
Normativa:	Este documento es copia auténtica imprimible de un documento administrativo firmado electrónicamente y archivado por la Universidad Politécnica de Cartagena.				
Firmado Por:	Universidad Politécnica de Cartagena - Q8050013E				
Url Validación:	https://validador.upct.es/csv/wjGRkAytCgNX2L7WqaeysJy0		Página:		15/15